

# Strukturovaný životopis

## Mgr. Marcel Řimák

### Datum narození:

GSM: (+420)

e-mail:

### Vzdělání

Přírodovědecká univerzita Olomouc, obor Teoretická kybernetika a  
matematická informatika  
Gymnázium M. Kudeříkové Strážnice

### Pracovní zkušenosti

1985-1992 systémový inženýr-programátor ŽPSV Uherský Ostroh  
1992-2011 ředitel Městského kulturního střediska Veselí nad Moravou včetně kina  
Morava  
2011- ředitel Domu kultury v Hodoníně včetně kina Svět

### Filmové aktivity

1992 - činnost a provoz Filmového klubu  
1994 - založení tradice celostátního Semináře ruských filmů  
1995 - založení tradice pravidelných dětských představení Bijásek  
1999-2015 založení tradice celostátního semináře asijských filmů  
2008 - člen divácké poroty mezinárodního filmového festivalu FEBIOFEST  
2010 - člen poroty na Mezinárodním dětském filmovém festivalu ve Zlíně  
2011 - člen Rady Asociace českých filmových klubů  
2012-2018 účast na projektu Nové kino

## Koncepce kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Věřím, že bych mohl být vhodným kandidátem na člena do Rady Státního fondu kinematografie, o jehož členství se právě ucházím. A to z následujících důvodů. Členem Filmového klubu ve Veselí nad Moravou jsem se stal v roce 1978, v současné době jsem předsedou Filmového klubu v Hodoníně. Od roku 2011 jsem členem Rady Asociace českých filmových klubů. První Letní filmovou školu jsem navštívil v roce 1981 a jezdím na ni dodnes. Kromě toho navštěvuji pravidelně MFF v Karlových Varech, Febiofest a dokumentární filmy v Jihlavě. Od roku 1992, kdy jsem se stal ředitelem Městského kulturního střediska ve Veselí nad Moravou, pod které patřilo i kino Morava, až do současnosti, kdy jsem ředitelem Domu kultury v Hodoníně a odpovídám zde za kino Svět, se věnuji programování filmů, včetně jejich propagace. Za ta léta jsem se naučil vnímat film z více stran a v různých souvislostech. Od roku 1994 organizuji Seminář ruských filmů, v letošním roce to bude již XXVII. ročník. V roce 1999 jsem uspořádal první ročník Semináře asijských filmů, v kterém jsem pokračoval až do roku 2015.

Členem Rady Fondu jsem nikdy nebyl a neznám tudíž do detailu jeho „zákulisi“ a mechanismy rozhodování, přesto si myslím, že moje zkušenosti z provozu běžných jednosálových kin, organizování filmových seminářů, nákupu filmů do distribuce, včetně řízení příspěvkové kulturní organizace města by mohly být pro Radu přínosem.

Během detailního studia materiálů k Dlouhodobé (2017 – 2022) a Krátkodobé (2020) koncepci SFK zjišťuji, že: *„Rozpočet na podporu kinematografie se v roce 2014 stabilizoval a díky novele zákona se v roce 2016 ustálil na 350–370 milionech korun. Krátkodobá koncepce pro rok 2020 počítá s alokací téměř 450 milionů korun.“* Toto je již skutečně větší objem peněz než v minulých letech a jejich rozdělování v jednotlivých oblastech výzev je jistě snem každého profesionála, kterému záleží na českém filmu. K tomu, aby tyto finanční prostředky byly rozděleny bez vážnějších kolizí a s co největší pečlivostí, je třeba intenzivně jednat jak s odbornou veřejností, tak i s jednotlivými žadateli a získat tak co nejvíce informací ke správnému přidělování dotací.

Dle mé představy by bylo dobré, aby se Rada aktivně podílela na životě filmové obce. Jenom tak totiž může nasbírat podněty a připomínky pro svoji další činnost. Prezentace Rady „navenek“ se již ve srovnání s minulostí zlepšila, ale stále je co doplňovat.

Maximální komunikace s veřejností a náležité vysvětlování svých kroků a záměrů přispěje ke smysluplnému fungování Fondu a rychlé reakci na vzniklé problémy a požadavky filmového trhu. Zrušení anonymity bodování jednotlivých projektů a nastolení zodpovědnosti členů Rady za jeho bodování i práce s experty Fondu v jednotlivých okruzích podpory je zcela jistě cesta správným směrem.

V hlavních výzvách (Vývoj a Výroba českého kinematografického díla) bych se přikláněl spíše k názoru méně podpořených projektů vyššími částkami. Rozmělnění financí mezi více projektů není efektivní a často má zásadní vliv na kvalitu projektu.

Vývoj, výroba a distribuce kinematografického díla jsou tři stěžejní okruhy důležité pro vznik kvalitního filmového díla. Je potřeba zajistit dostatek času, financí a zpětné vazby v jednotlivých fázích. Kvalitní scénář a kompletní vývoj jsou nezbytnými předpoklady úspěšné výroby, která ale bez

dobře připravené distribuční strategie může selhat. Za velmi dobrou považuji květnovou mimořádnou výzvu Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu, dokumentárního filmu nebo hraného seriálu s alokací 20 milionů korun.

Rozumím tomu, proč byla v květnu zrušena výzva určená pro Digitalizaci a modernizaci kin a jsem rád, že byla vyhlášena mimořádná výzva v okruhu Propagace kinematografie v kině s alokací 50 milionů korun.

Myslím si, že v budoucnosti by měla být vyčleněna i určitá alokace k výzvě Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví.

Přiřazení festivalových industry programů k výzvě pro Filmové festivaly se jeví jako rozumné řešení.

Závěrem bych chtěl říci, že bych se v Radě rád věnoval, (a to profesionálně, s plným nasazením, neboť moje funkce ředitele Domu kultury v Hodoníně bude ukončena), zejména distribuci a propagaci českého kinematografického díla a filmovým festivalům a přehlídkám. Při hodnocení projektů bych zohledňoval především uměleckou kvalitu a originalnost.

Děkuji za zvážení mé kandidatury.

Mgr. Marcel Římák

Ve Veselí nad Moravou 19. 10. 2020